



20

25



RELATÓRIO  
ANUAL



# ÍNDICE

04

SOBRE ESTE  
RELATÓRIO

05

MENSAGEM DA  
FUNDADORA

06

MENSAGEM DO  
DIRETOR EXECUTIVO

07

MENSAGEM DA  
DIRETORIA DE  
OPERAÇÕES E  
FINANCEIRA

08

INSTITUTO JATOBÁS  
NOSSA HISTÓRIA

12

MISSÃO, VISÃO  
E VALORES

13

ONDE ESTAMOS

15

DESTAQUES DE 2025

16

CULTURA RAIZ

24

BIBLIOTECA

28

PROGRAMAÇÃO  
CULTURAL

31

TRILHAS FORMATIVAS  
E CURSOS

36

FAZENDA DOS BAMBUS

38

NA MÍDIA

39

QUEM FAZ  
ACONTECER

43

PARCEIROS DO  
INSTITUTO JATOBÁS

44

TRANSPARÊNCIA

61

COMO DOAR

62

AGRADECIMENTO

“Aprendemos com o território, valorizamos suas raízes e garantimos acesso a oportunidades.”

**Instituto Jatobás**





## **SOBRE ESTE RELATÓRIO**

Enquanto o mundo seguia em ritmo acelerado, nós escolhemos pausar, olhar com profundidade para dentro e construir com mais cuidado. Reestruturamos pilares estratégicos, fortalecemos nossa governança e avançamos com uma clareza de propósito que só quem vive o Instituto Jatobás por dentro consegue sentir. Cada decisão foi tomada coletivamente, e cada aprendizado foi celebrado.

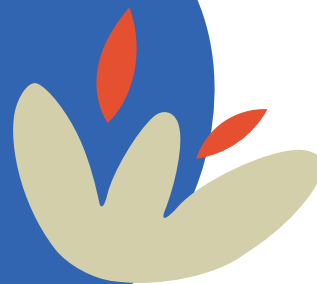
**Este relatório é  
o retrato desse  
caminho.**

Mais do que números e metas alcançadas, você encontrará aqui as experiências que nos movem, os aprendizados que nos moldaram e as pessoas que fazem tudo isso acontecer todos os dias, com dedicação e muito afeto. É dessa construção coletiva que nasce um ambiente em que propósito e acolhimento caminham juntos.

Queremos que você faça parte dessa história. Boa leitura!

**Instituto Jatobás**

*Há trajetórias que não se medem apenas pelo tempo, mas pelos vínculos que criam, pelos aprendizados que acumulam e pelos caminhos que ajudam a abrir.*



## MENSAGEM DA FUNDADORA

Em 2025, o Instituto Jatobás completou 20 anos de existência, e essa marca nos convidou a uma pausa: para agradecer, recordar e reconhecer tudo o que foi semeado até aqui. Ao longo dessas duas décadas, o Instituto foi se transformando em diálogo com a comunidade, a partir da escuta e da troca, construindo ações que fazem sentido para quem vive e compartilha o território.

Que o futuro seja guiado pelo que aprendemos juntos e pelo compromisso com o que ainda queremos construir.

Este é um tempo para reconhecer aprendizados, fortalecer escolhas e reafirmar valores que continuam nos guiando, orientando os próximos passos dessa trajetória.

**Betty Feffer**  
**Presidente do Instituto Jatobás**





## MENSAGEM DO DIRETOR EXECUTIVO

Cada passo que tomamos tem um rosto. Uma criança que espera por sua aula. Uma família que busca por uma oportunidade. Um jovem que encontra no Instituto Jatobás, pela primeira vez, um lugar onde se sente pertencente. É por eles que seguimos, todos os dias, transformando trabalho em caminhos possíveis.

É esse compromisso que marca 2025: um ano de escolhas e, ao mesmo tempo, de muito orgulho. O Centro de Cultura e Sustentabilidade Max Feffer completou 17 anos no município de Pardinho, a Biblioteca Pública celebrou os seus 15 anos de trajetória e o Museu Tião Carreiro segue reafirmando sua importância como guardião de uma cultura que é raiz e identidade do território. Celebramos as vivências construídas em cada ano: as pessoas que chegaram pela primeira vez, as que retornaram e aquelas que cresceram participando de cada aula. As ações realizadas caminharam lado a lado com a nossa missão: a cultura, a educação, a inclusão produtiva e a sustentabilidade como caminhos de desenvolvimento e geração de oportunidades.

Todos os dias, abrimos portas, organizamos espaços e planejamos a programação, para que crianças, jovens e famílias encontrem possibilidades reais de aprender, criar e seguir adiante com mais autonomia.

Nosso muito obrigado a cada pessoa do time que, com cuidado e dedicação, acolheu quem passou pelo nosso Max. Em cada atendimento, em cada orientação, em cada atividade, vocês são o Instituto Jatobás.

Agradecemos também a cada conselheiro, parceiro, apoiador e a todas as famílias que caminham ao nosso lado. Seguimos juntos rumo a 2026, com alegria por construir esse percurso coletivo, com o coração no território, comprometidos com o presente e projetando o futuro, para que cada vez mais pessoas possam desfrutar desse espaço tão rico de saberes.

**Carlos Augusto Gentil Fagundes**  
**Diretor Executivo**  
**Instituto Jatobás**

# MENSAGEM DA DIRETORIA DE OPERAÇÕES E FINANCEIRA

O dia a dia do Instituto Jatobás é construído na prática, em um trabalho contínuo de organizar, acolher e fazer cada ação chegar a quem realmente importa. É na rotina — entre atendimentos, atividades e programação — que a nossa missão ganha forma e se traduz em experiências concretas para crianças, jovens e famílias.

Nada disso acontece sem o nosso time. São pessoas que estão presentes em cada detalhe, garantindo que tudo funcione com qualidade, cuidado e propósito. Mais do que executar, esse grupo sustenta o Instituto com compromisso, sensibilidade e um olhar atento para quem chega e para o que o território precisa.

Também é na conexão com parceiros, conselheiros e com a própria comunidade que esse trabalho se fortalece. O que realizamos não é individual — é resultado de uma construção coletiva, que se renova a cada encontro, a cada escuta e a cada oportunidade criada.

Seguimos para 2026 com a clareza de que são essas entregas diárias, feitas com consistência e dedicação, que mantêm vivo tudo o que construímos até aqui — e que abrem caminho para o que ainda está por vir.



**Emile Machado**  
**Diretora de Operações**



**Gabriel Lenzi**  
**Diretor Financeiro**



**INSTITUTO  
JATOBÁS**  
*NOSSA HISTÓRIA*



# NOSSA HISTÓRIA

Fundado em 2005, o Instituto Jatobás nasceu com um propósito claro: ampliar o acesso à cultura, à educação e a programas formativos voltados à geração de renda e à sustentabilidade. Acreditamos que essas frentes são essenciais para que crianças, jovens e famílias possam conquistar autonomia, ampliar seus horizontes e construir projetos de vida com mais possibilidades.

Em 2008, essa trajetória ganhou um endereço. A inauguração do **Centro Max Feffer**, em Pardinho, no interior de São Paulo, marcou um novo capítulo. Um espaço de programação gratuita e diversa que rapidamente se tornou parte da rotina e do afeto da comunidade. Para quem frequenta, ele tem até apelido: **o Max**.



Há duas décadas construímos uma trajetória com escuta, compromisso e propósito que moldaram quem somos e orientam o que ainda queremos construir.

Assinado pela arquiteta **Leiko Motomura**, o projeto é referência em construção sustentável, com soluções inovadoras, eficiência energética e uma estrutura em bambu que se tornou a identidade visual do espaço. Uma arquitetura que projetou o Instituto além das fronteiras de Pardinho, atraindo visitantes de diferentes regiões do Brasil e rendendo reconhecimento internacional.

Esse cuidado com o território sempre esteve no centro de quem somos. Na Fazenda dos Bambus, também em Pardinho, áreas regeneradas e protegidas contribuem para a preservação de nascentes que alimentam o Aquífero Guarani, uma das maiores reservas de água doce do mundo. Um projeto de referência em restauração ambiental que fortalece a segurança hídrica, conserva a biodiversidade e conecta meio ambiente e futuro.

Em 2024, o Instituto Jatobás ampliou seu olhar. A atuação que antes se concentrava em Pardinho passou a abranger toda a Área de Proteção Ambiental Cuesta Guarani, alcançando mais nove municípios do território. Um novo ciclo, guiado por uma visão regional integrada e comprometida com os desafios sociais, ambientais e culturais da região.

É nesse contexto que o Instituto Jatobás encerra 2025. **Com o olhar voltado para o território e a convicção de que a cultura local é eixo fundamental da nossa atuação.** É essa crença que nos move a integrar as raízes culturais da região em todas as nossas frentes de trabalho, valorizando cada uma delas como parte essencial dos processos de desenvolvimento cultural, social, ambiental e educativo.



## CONFIRA A NOSSA TRAJETÓRIA

**2001**

### **A semente de tudo: Fazenda dos Bambus**

Em busca de alternativas de manejos sustentáveis, Betty Feffer inicia uma série de encontros, diálogos e parcerias. É nesse movimento que surge o Projeto Bambus, um plantio que passaria a dar nome à fazenda e a inspirar novas formas de relação com a natureza.

**2005**

### **Criação do Instituto Jatobás**

Quatro anos depois, esse percurso ganha forma Institucional. O Instituto Jatobás nasce como uma organização da sociedade civil dedicada a ampliar o acesso à cultura, à educação, à inclusão produtiva e à sustentabilidade.

**2008**

### **Inauguração do Centro de Cultura e Sustentabilidade Max Feffer**

Em 13 de dezembro, Pardinho ganhou um novo endereço.

Um espaço de encontro, troca e acesso para todas as pessoas. O lugar onde o Instituto Jatobás passou a ganhar vida todos os dias.

**2020  
-  
2024**

### **Novos estudos**

Um ano de escuta ativa e planejamento intencional. O Instituto Jatobás estuda novos caminhos e cria o Galpão Jatobás, no Campo Belo, zona sul de São Paulo.

Um espaço que chegou mais perto de quem mais precisava e que cumpriu seu papel com propósito.

**2024**

### **Planejamento de longo prazo e ampliação territorial**

Um estudo estratégico aponta o caminho. O Instituto Jatobás volta o olhar para o território de origem e amplia sua atuação para os dez municípios da Área de Proteção Ambiental Cuesta Guarani, aprofundando raízes e expandindo o impacto. E nesse mesmo ano, uma celebração à cultura raiz: inauguramos o Museu Tião Carreiro.

**2025**

### **Cultura raiz como tema central**

O que vinha sendo tecido ao longo dos anos ganha nome e intenção. A cultura raiz de Pardinho passa a atravessar todas as frentes do Instituto, conectando o que sempre esteve presente: o território, as pessoas e o desejo de construir junto.

# MISSÃO, VISÃO E VALORES

## MISSÃO

Desenvolver espaços, trilhas formativas e iniciativas em rede que contribuam para o fortalecimento socioeconômico e cultural dos territórios onde atuamos.



## VISÃO

Potencializar pessoas para que possam prosperar individualmente e em comunidade.

## VALORES

Nossas ações são pautadas pela escuta, colaboração, ética, neutralidade política, integralidade e transparência.



Toda escolha estratégica  
carrega em si a semente  
do que vem a seguir.

## ONDE ESTAMOS (ANO-BASE: 2025)

Há momentos em que a história pede pausa. Para observar com clareza o que foi construído e reconhecer o que se transforma. Em 2025, esse tempo de reflexão se traduz em **maturidade, escolhas conscientes e novas estratégias de atuação.**

O ano marca um ponto de virada para o Instituto Jatobás. Como parte do planejamento estratégico de longo prazo como bússola, tomamos decisões que definem os próximos capítulos da nossa trajetória.

Uma delas foi o encerramento das atividades no **Galpão Jatobás**, espaço cultural localizado no Campo Belo, em São Paulo. **Agradecemos a cada liderança local, voluntário, educador, equipe e família que fez parte dessa história.** A decisão de encerrar esse ciclo não apaga o que foi construído, mas sim, reafirma o compromisso com uma atuação cada vez mais focada e consistente.

Nesse novo ciclo, passamos a concentrar totalmente nossos esforços nos dez municípios que integram a **Área de Proteção Ambiental Cuesta Guaraní**, onde atuamos há duas décadas na gestão de **dois espaços educativos**: Fazenda dos Bambus e Centro de Cultura e Sustentabilidade Max Feffer, que se **consolida como seu principal equipamento cultural**, com ações orientadas pelo diálogo entre cultura raiz, educação, inclusão produtiva e desenvolvimento sustentável. Um espaço vivo, que se afirma como polo de encontros, memórias, trocas e construção coletiva, além de ser **referência para escolas, educadores e serviços da rede de assistência social** do município de Pardinho.



O ano de 2025 nos convidou a olhar para frente, reafirmando valores, fortalecendo vínculos e projetando o futuro com responsabilidade, cuidado e compromisso que orientarão nossa atuação nos próximos anos. Seguimos comprometidos com a continuidade das ações, ampliando nossa presença no território de Pardinho e região, com atenção crescente aos temas que conectam cultura, território e sustentabilidade, integrando essas frentes de forma cada vez mais transversal e consistente.



# DESTAQUES DE 2025

No Instituto Jatobás, todas as pessoas que participam de nossas atividades são acompanhadas ao longo de um ciclo que fortalece a aprendizagem e oferece suporte contínuo, respeitando trajetórias e promovendo transformações ao longo da vida.

Em 2025, esse trabalho ganhou forma **por meio de programação cultural, cursos, oficinas e eventos** que criaram encontros, ampliando acessos e abrindo novas possibilidades.

## + 32 mil pessoas

foram impactadas por ações que acolheram, orientaram e geraram oportunidades em 2025.



# CULTURA RAIZ



O Centro Max Feffer reafirmou, ao longo de 2025, sua missão de fortalecer e difundir a Cultura Raiz, preservando e valorizando as expressões artísticas tradicionais que constituem a identidade cultural de Pardinho e da região.

Como base dessa atuação, oferecemos aulas gratuitas de **Viola Caipira, Violão e Catira**, promovendo o acesso à formação musical e à dança tradicional para crianças, jovens e adultos. Essas atividades formativas não apenas ensinam técnica, mas cultivam pertencimento, memória e continuidade cultural.

Todos os eventos são gratuitos, ampliando o acesso da população à cultura popular e fortalecendo o vínculo entre artistas e comunidade.

O Centro também apoia diretamente o grupo **Caipiras da Cuesta**, acolhendo seus ensaios, disponibilizando o professor Wilson Teixeira para ampliação de repertório e aprofundamento musical, e fortalecendo o corpo artístico local. Esse apoio contínuo contribui para a valorização dos artistas da cidade e para a manutenção de um repertório vivo da música raiz.



## EVENTOS GRATUITOS E CELEBRAÇÃO DA CULTURA LOCAL

Além das aulas regulares, o Centro promove encontros que celebram a tradição e estimulam a convivência comunitária.

**Destacam-se, entre eles:**



### **Café & Viola**

Realizado todo primeiro domingo do mês (com 9 edições em 2025).



### **Violeiras e Viola**

A edição de 2025 recebeu a dupla Celia & Celma

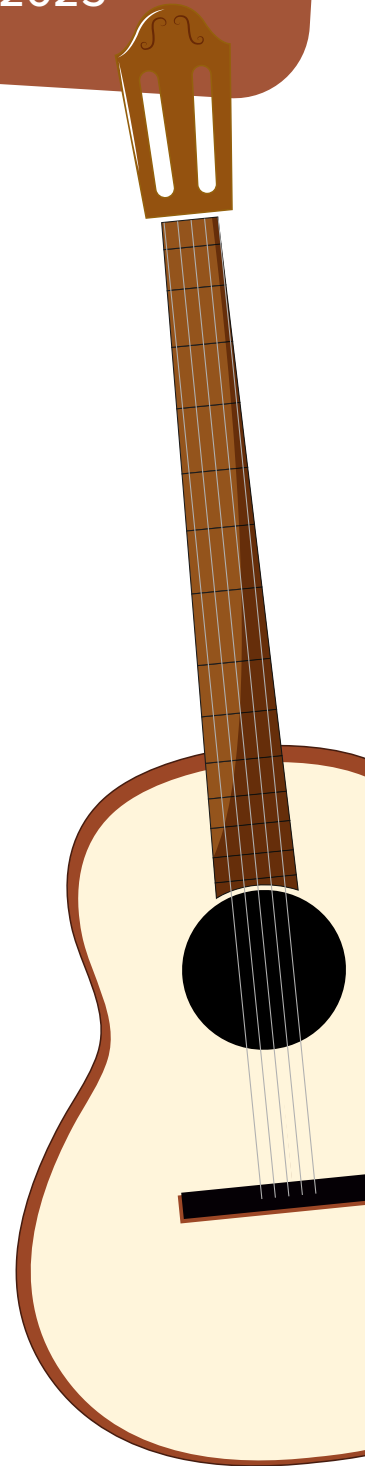


### **Baile de Tuia**

Com duas edições realizadas em 2025

# + 8 mil pessoas

Público estimado nos  
eventos de Cultura Raiz  
em 2025



## APOIO AO FESMURP 15ª EDIÇÃO

Em 2025, o FESMURP – Festival de Música Raiz de Pardinho chegou à sua 15ª edição. O Instituto Jatobás apoiou o evento, recebeu atrações no Museu Tião Carreiro e sediou, no Centro Max Feffer, a apresentação do tradicional Fandango de Tamancos.

Durante os três dias de festival, **8 mil pessoas** participaram das atividades, reafirmando a força da música raiz como expressão cultural e elemento de identidade regional. O apoio ao FESMURP consolida o compromisso do Instituto com a valorização da cultura popular e das tradições musicais brasileiras.



## MUSEU TIÃO CARREIRO UM MUSEU VIVO

Como pilar fundamental da preservação da **Cultura Raiz**, o **Museu Tião Carreiro** mantém viva a relação entre memória local, arte e identidade cultural no território.

Localizado no **Centro Max Feffer** e gerido pelo **Instituto Jatobás**, o museu é dedicado à preservação da memória e do legado de **Tião Carreiro**, reconhecido como o “**Rei do Pagode de Viola**”. cofundador da Casa dos Caipiras e grande defensor da cultura regional.





Seu acervo reúne objetos pessoais, fotografias, figurinos, instrumentos e registros históricos que narram a trajetória do artista — do início de sua vida artística à consagração nacional. O acervo foi doado à Prefeitura de Pardinho por Dona Nair, Alex Marli e Renan (esposa, filha e neto do artista), graças ao empenho do saudoso Chico Almeida, cofundador da Casa dos Caipiras e grande defensor da cultura regional.

## PROGRAMAÇÃO 2025

Ao longo do ano, o museu realizou:

**3 exposições**  
temporárias



**11 eventos**  
e oficinas,  
envolvendo  
**532 pessoas**

**5 palestras**  
reunindo mais  
de **1.059**  
participantes





Ao todo, as ações do museu alcançaram mais de **6 mil pessoas** ampliando o diálogo entre o museu e a comunidade.

As temáticas abordadas nas exposições reverberaram diretamente na programação artística do Centro Max Feffer.

Os eixos curatoriais dialogaram com o tradicional Café & Viola e com iniciativas da Biblioteca, como o projeto Literatura das Dez Cordas, promovendo integração entre memória, formação de público e programação cultural.

Mais do que um espaço de preservação, o museu se consolida como um espaço vivo e em constante renovação.

Em 2025, quase **5 mil visitantes** circularam pelo espaço.



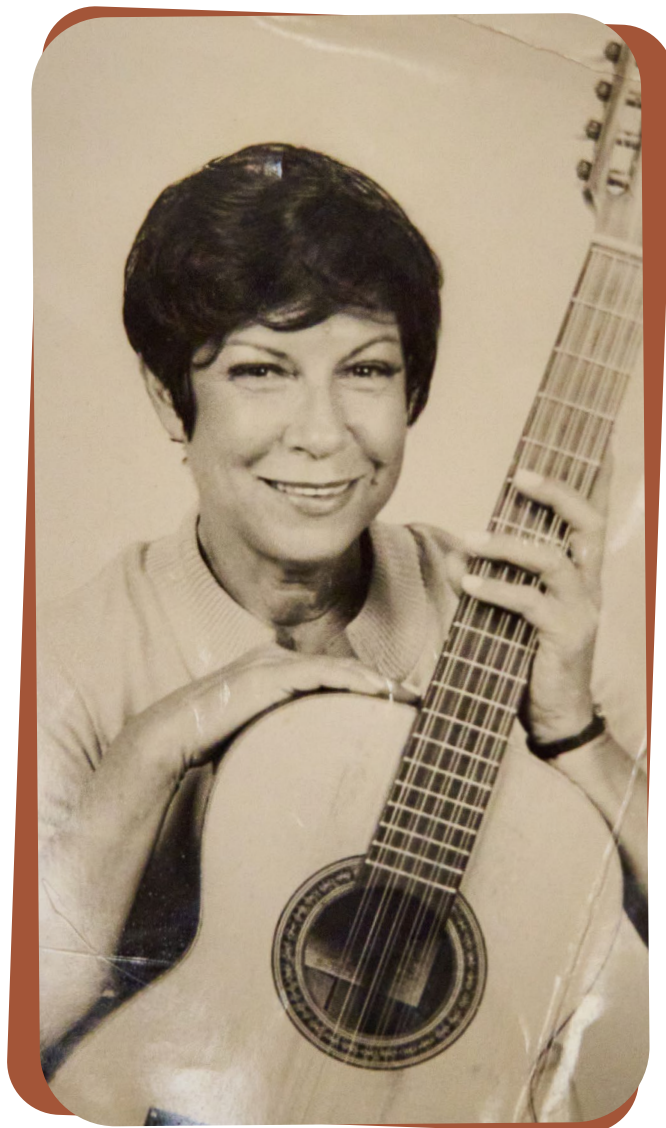
## INEZITA, A VOZ DA NOSSA TERRA

Em homenagem ao centenário de **Inezita Barroso**, cantora, apresentadora e folclorista fundamental para a difusão da cultura popular brasileira, a exposição reuniu itens pessoais cedidos por sua família e obras autorais produzidas por artistas da região.

Parte dessas obras nasceu de uma **Residência Artística** realizada na **Fazenda dos Bambus** - um processo imersivo de criação que reuniu artistas locais, inspirado na trajetória de Inezita e na cultura popular.

A residência possibilitou intercâmbio artístico, produção contemporânea e releitura sensível do legado da artista e contou com a presença preciosa da neta de Inezita, que contou histórias, se emocionou junto aos artistas e também produziu uma aquarela em homenagem à avó, que fez parte da exposição.

A mostra representou um processo inovador de preservação de memórias, posicionando o museu como espaço de criação contemporânea, capaz de conectar legado e produção artística atual.





## SER TIÃO EM FESTA

Encerrando o ano, a exposição “**Ser Tião em Festa**” celebrou o filme Sertão em Festa, estrelado por Tião Carreiro e Pardino.

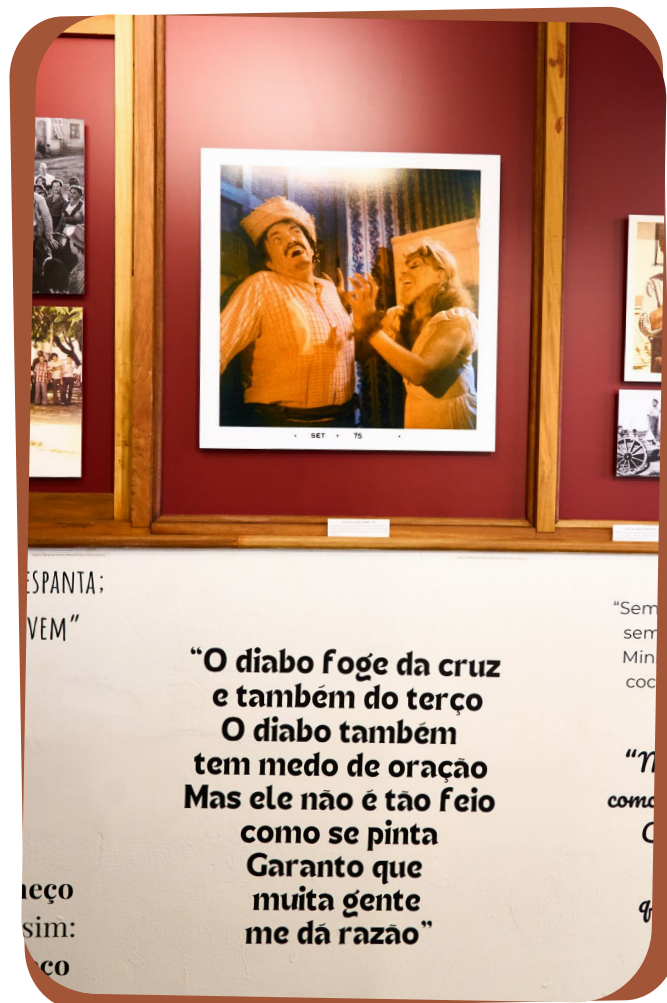
O espaço expositivo foi ambientado como uma legítima festa do sertão, com decoração temática e itens utilizados por Tião durante as gravações. Mantendo a tradição de inaugurar novas exposições no mês de dezembro — quando se celebra o aniversário do artista —, a mostra ofereceu ao público mais um recorte sensível de sua trajetória, fortalecendo o vínculo afetivo entre o museu e a comunidade.

## MAZZAROPI EM: O JECA NA CUESTA

Realizada em parceria com o **Instituto e Museu Mazzaropi**, a exposição homenageou **Amácio Mazzaropi**, um dos maiores nomes do cinema popular brasileiro.

A mostra reuniu fotografias de cenas clássicas e promoveu a exibição de um filme dentro do museu. Expandindo-se para além do espaço expositivo, foram realizadas sessões gratuitas de cinema na praça do Centro Max Feffer, ampliando o acesso da população a essa importante linguagem artística.

Como ação integrada entre os núcleos educativos do Museu Tião Carreiro e do Centro Max Feffer, foi construída, como extensão do museu, uma casinha caipira de taipa pelas crianças do Programa de Iniciação Artística. A experiência uniu aprendizado, tradição construtiva e expressão cultural, conectando infância, memória e território.



# INDICADORES



**Ampliação do público visitante ao longo do ano**



**Quase 5 mil visitantes no espaço expositivo**



**Mais de 6 mil pessoas alcançadas nas ações totais**



**Ações educativas integradas com o Programa de Iniciação Artística e com a Biblioteca do Max**



**3 novas exposições temporárias inauguradas em 2025**



**Sessões de cinema gratuitas abertas à população**



**Processos de residência artística e intercâmbio cultural**



# BIBLIOTECA



A Biblioteca Pública “Emanuel Sartori da Rocha”, localizada no Centro Max Feffer, manteve-se em 2025 como um espaço de referência para escolas, educadores e serviços da rede de assistência social de Pardinho.

Sua programação cultural gratuita — que inclui contações de histórias, clubes de leitura, bate-papos com escritores, oficinas e exposições — amplia o acesso à literatura e estimula a participação ativa da comunidade. O Prêmio Leitor do Mês valoriza a constância e o vínculo com a leitura, enquanto as sessões semanais de Mediação de Leitura fortalecem a parceria com a rede municipal de ensino, promovendo o encantamento literário entre crianças e educadores.

Ao longo do período, foram realizadas **157 ações**, que reuniram mais de **2 mil participantes**.

**A biblioteca registrou mais de 4 mil empréstimos de livros e contou com 1.421 sócios leitores fixos, alcançando, no total, mais de 15 mil pessoas.**

Mais do que números, esses indicadores evidenciam o papel estruturante da biblioteca na formação leitora, no fortalecimento de vínculos comunitários e na ampliação do acesso à cultura no município.

Ao completar 15 anos de atuação, a **Biblioteca reafirma seu conceito de Biblioteca Viva: um espaço dinâmico, participativo e integrado ao território**. Mais do que um equipamento cultural, constitui-se como ambiente de convivência, aprendizagem e construção de repertório simbólico, contribuindo para o desenvolvimento educacional e social de Pardinho.



## MEMÓRIA VIVA 1º ENCONTRO SETORIAL DE MUSEUS E BIBLIOTECAS DA CUESTA PAULISTA

Em 2025, realizamos o **Memória Viva** – 1º Encontro Setorial de Museus e Bibliotecas da Cuesta Paulista, reunindo **45 representantes** de museus e bibliotecas da região para um dia de trocas profundas sobre o cenário cultural, os desafios e as perspectivas do setor.

O encontro fortaleceu redes, estimulou parcerias interinstitucionais e reafirmou o compromisso com a produção, a circulação e a preservação cultural regional. Ao promover esse espaço de escuta e articulação, a Biblioteca ampliou sua atuação para além do atendimento cotidiano, consolidando-se como agente articulador no campo cultural da Cuesta Paulista.



## 1º FESTIVAL LITERÁRIO DE PARDINHO

O evento contou com a presença de nomes relevantes da literatura e da mediação de leitura, como **Giba Pedroza** e **Mar Becker**, entre outros convidados, consolidando o festival como um marco na agenda cultural do município.

Ao aproximar leitores, escritores e mediadores, o festival fortaleceu a formação de público, estimulou o hábito da leitura e ampliou o diálogo entre literatura, território e comunidade.



O 1º Festival Literário de Pardinho reuniu mais de **300 participantes** ao longo de três dias de programação intensa, com rodas de conversa, contações de histórias, oficinas e encontros com autores convidados.



# 1º CONCURSO CUESTA MANGÁ

Incentivando novas linguagens artísticas e valorizando talentos emergentes, a Biblioteca promoveu, durante o **I Festival Literário de Pardinho**, a primeira edição do **Concurso Cuesta Mangá**.

O concurso nasceu da ideia de **Gaia Felicori Gavino**, sócia e leitora da Biblioteca, e foi acolhido pelo Centro Max Feffer como parte de seu compromisso com o diálogo comunitário e a potência formativa dos jovens. Ao transformar a proposta de uma aluna em ação concreta, a Biblioteca reafirma sua escuta ativa e sua capacidade de reconhecer e impulsionar iniciativas que emergem do próprio território.



O 1º Concurso Cuesta Mangá não apenas ampliou o repertório artístico da programação, como também fortaleceu o protagonismo juvenil e o sentimento de pertencimento à vida cultural da cidade.



# PROGRAMAÇÃO CULTURAL



A programação movimentou o espaço com **60 eventos**, reunindo mais de **8 mil pessoas**.

Por meio de nossa programação cultural, reafirmamos o compromisso com o acesso democrático à arte e à cultura. Ao longo de 2025, promovemos e incentivamos iniciativas em múltiplas linguagens — literatura, circo, música, teatro, cinema, cultura popular e manifestações tradicionais — sempre com atrações gratuitas e abertas a todas as idades.

Ao longo do ano, o Centro Max Feffer foi palco de trocas, descobertas e experiências artísticas significativas.

A programação consolidou o Centro Max Feffer como um polo cultural relevante e diverso para Pardinho e para toda a região da Cuesta Paulista. As atividades atraíram tanto o público local quanto visitantes de municípios vizinhos, fortalecendo o território como espaço vivo de encontro, formação de público e valorização da identidade cultural.

## AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO E DIVERSIDADE DE LINGUAGENS

A curadoria da programação cultural foi pensada como ferramenta de ampliação de repertório artístico e cultural da comunidade. O Centro recebeu espetáculos teatrais para diferentes faixas etárias, apresentações musicais de variados estilos, intervenções circenses, exibições de cinema, encontros literários e manifestações da cultura popular.



### ALGUNS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2025:

Espetáculo  
“Companhia” da Cia  
Beira Serra de Circo

**Vertentes do samba:**  
apresentações de 8  
**grupos** de vertentes  
diferentes do samba

Exibição de **4 filmes** na  
**praça do Max**

**Manifestação de**  
**cultura popular**



No campo do teatro, o público teve acesso a montagens voltadas à infância, à juventude e ao público adulto, fortalecendo o hábito de fruição das artes cênicas na cidade.

As sessões de cinema — realizadas tanto em espaço interno quanto em área aberta — ampliaram o acesso a produções nacionais e clássicos do cinema popular, promovendo experiências coletivas de fruição audiovisual.



A música esteve presente de forma constante, seja por meio de shows, encontros autorais, apresentações vinculadas à Cultura Raiz ou eventos integrados às exposições do Museu Tião Carreiro.



Também abrimos espaço para expressões artísticas contemporâneas, criando pontes entre tradição e novas linguagens, entre artistas locais e convidados de outras regiões.



# TRILHAS FORMATIVAS E CURSOS



O Instituto compreende a cultura como eixo estruturante da formação humana. Por isso, além da programação artística aberta ao público, investe de forma contínua em ações educativas que integram arte, natureza e desenvolvimento integral.

Ao longo de 2025, o Instituto Jatobás fortaleceu sua atuação formativa por meio de **11 cursos regulares, 9 oficinas e vivências formativas**, que acolheram mais de **700 pessoas**.

## AS TRILHAS FORMATIVAS CONTEMPLARAM DIFERENTES EIXOS:



Cursos regulares nas áreas de arte, saúde e bem-estar;



Iniciação Artística;



Trilhas do Programa de Fortalecimento do Turismo, tema estruturante de 2025.

# PROGRAMA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA

Com 80 vagas gratuitas, distribuídas em turmas nos períodos da manhã e da tarde, o Programa de Iniciação Artística teve início em agosto de 2023. Desde então, consolidou-se como um espaço onde arte e cultura se encontram para transformar a vida de crianças a partir dos 7 anos.

As aulas acontecem durante a semana, no contraturno escolar, e são **100% gratuitas**. Mais do que ensinar técnicas artísticas, o programa fortalece valores como respeito, autonomia, criatividade, senso de pertencimento e autoconhecimento.

Guiado pelos pilares da Arte-Educação, da Cultura Popular Brasileira e do Desenvolvimento Integral do Ser Humano, o programa oferece atividades interdisciplinares que integram:



Artes  
Visuais



Brincadeiras  
e Ritmos  
Brasileiros



Música



Teatro



Brincar Livre





A iniciativa promove:



Aulas de reforço e acompanhamento pedagógico



Jogos educativos



Contações de histórias



Atividades na Biblioteca



## AMPLIAÇÃO EM 2025 PARCERIA COM O ENSINO INTEGRAL

No segundo semestre de 2025, o Programa foi ampliado, acolhendo também **40 estudantes do Ensino Fundamental II da rede municipal de Pardinho**, vinculados ao recém-implementado modelo de ensino integral.

Este foi o primeiro ano de implementação do ensino integral no município, e o **Instituto Jatobás atuou como parceiro estratégico na consolidação dessa política pública**. A integração das linguagens artísticas contribuiu diretamente para a **ampliação do repertório cultural dos estudantes e para o fortalecimento de uma proposta de educação integral conectada ao território**.

## PROJETO SEMEANDO PALAVRAS

Como complemento à formação artística, o Instituto oferece Apoio Pedagógico Gratuito por meio do projeto Semeando Palavras – Aulas, histórias, arte e brincadeiras que ajudam no aprender.

O projeto contribui diretamente para o fortalecimento da aprendizagem, da autoestima e do vínculo das crianças com o universo da leitura.

Mensalmente, as crianças atendidas participam de visitas à Fazenda dos Bambus — experiência que amplia o repertório sensível e fortalece o vínculo com o meio ambiente.

A vivência em meio à natureza integra valores de sustentabilidade à prática cotidiana, tornando o aprendizado mais concreto e significativo.

# CURSOS REGULARES GRATUITOS

O Instituto Jatobás oferece cursos regulares gratuitos para crianças, jovens e adultos, ampliando o acesso à formação artística e ao bem-estar no município. Todos os cursos são oferecidos gratuitamente, com olhar atento à qualidade, à formação dos educadores e ao alinhamento pedagógico com os valores institucionais: educação, sustentabilidade e expansão do repertório cultural.



São mais de 200 vagas gratuitas, distribuídas entre:



Aulas de  
Catira



Aulas de  
Kung Fu



Aulas de  
Yoga



Aulas de  
Balé



Aulas de  
Viola Caipira



Aulas de  
Teatro



Aulas de  
Violão



## MOSTRA PEDAGÓGICA

Encerrando o ciclo anual, a Mostra Pedagógica reúne semestralmente familiares, comunidade e parceiros para compartilhar os resultados dos processos vivenciados ao longo do ano.

Mais do que uma apresentação artística, trata-se de um momento de celebração, transparência e prestação de contas, no qual a comunidade acompanha de perto os frutos de um trabalho contínuo, cuidadoso e transformador.

## TRILHAS FORMATIVAS

Em 2025, as Trilhas Formativas consolidaram-se como uma estratégia de inclusão produtiva e desenvolvimento territorial, capacitando mais de 200 pessoas a partir de 16 anos, prioritariamente em situação de baixa renda. Por meio de formações práticas e conectadas à realidade local, o programa promoveu o fortalecimento de competências técnicas e socioemocionais, preparando os participantes para gerar renda, empreender ou ingressar no mercado de trabalho formal.

Estruturadas em três eixos — capacitação técnica, desenvolvimento socioemocional e conexão com o mercado de trabalho — as trilhas utilizaram metodologias ativas que estimulam autonomia, pensamento crítico, trabalho em equipe e comunicação. Em 2025, destacaram-se iniciativas como a Cozinha Escola, o Programa de Fortalecimento do Turismo e a Jornada Jovem, que ampliaram o acesso à qualificação e incentivaram o protagonismo dos participantes em seus próprios projetos de vida.



**MAIS DE  
200 PESSOAS  
SE FORMARAM EM  
NOSSAS TRILHAS  
PROFISSIONALIZANTES  
EM 2025**

# FAZENDA DOS BAMBUS



O espaço também abriga um viveiro com **13 espécies** de bambu, atraindo pesquisadores e universidades interessados em suas aplicações para mitigação climática e restauração ambiental.

## HISTÓRIA

Localizada em Pardinho, na Área de Proteção Ambiental Cuesta Guarani, a Fazenda dos Bambus foi fundada em 2005 por Max Feffer e Betty Feffer com o propósito de ampliar ações de educação ambiental e incentivar práticas sustentáveis conectadas ao território.

Em seus 208 hectares, dos quais 131 estão protegidos e regenerados, a fazenda mostra como a natureza e a sociedade podem coexistir em harmonia, contribuindo para um futuro mais sustentável.

## Regeneração Ambiental e Segurança Hídrica em números:



**60,5 hectares** reflorestados com bambu



**10 nascentes** que protegem o Aquífero Guarani, uma das maiores reservas de água doce.



**34% de vegetação** nativa preservada

## EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Na Fazenda também, acontecem imersões voltadas ao autoconhecimento e à educação ambiental, além de atividades com **alunos e alunas das turmas de Iniciação Artística e do Programa de Turismo do Centro Max Feffer**.

A programação inclui ainda rodas de conversa e vivências de ampliação de repertório direcionadas ao **time do Instituto**, fortalecendo processos de formação e integração.

**17 eventos** realizados,  
**142 participantes.**



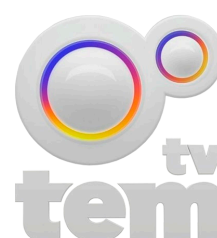
## NATUREZA E IMPACTO SOCIAL CAMINHANDO JUNTOS

Os recursos gerados pelas atividades realizadas na Fazenda, como a comercialização de bambus e as imersões, são revertidos para os projetos sociais do Instituto Jatobás. Ciclo virtuoso em que a gestão ambiental contribui diretamente para a ampliação de oportunidades, a capacitação de pessoas e o fortalecimento do território.

# NA MÍDIA

A comunicação do Instituto Jatobás trabalha para ampliar histórias que inspiram, conectar pessoas às ações realizadas e fortalecer, junto ao território, o reconhecimento das atividades que geram impacto real. De forma estratégica, a assessoria de imprensa amplia a visibilidade dos projetos e fortalece o diálogo com públicos de Pardinho e região.

Ao longo de 2025, programas e atividades foram destaque em **115 veículos da mídia regional e nacional**, ampliando o alcance das iniciativas e consolidando o reconhecimento do trabalho realizado.





# QUEM FAZ ACONTECER

## **Presidente**

Betty Feffer

## **Conselho administrativo**

Betty Feffer

Marina Feffer Oelsner

Carlos Augusto Gentil Fagundes

Isabel Cotta Fernandino de França

## **Conselho Fiscal**

Claudio Roberto Hirschheimer

Rinaldo Ciucci

Tomio Ogassavara

## **Conselho Consultivo**

Anna Aranha

Mariana Almeida

Jorge Hargrave

## **Diretoria Executiva**

Carlos Augusto Gentil Fagundes

Cristina Agda Argolo Andrade

Isabel Cotta Fernandino de França

## **Diretoria de Operações**

Emile Machado

## **Diretoria Administrativa e Financeira**

Gabriel Lenzi

# NOSSO TIME

O Instituto Jatobás é feito de pessoas que acreditam e que se doam pela causa. E é assim que geramos acesso: juntos, com presença de verdade no território e escuta ativa.

Ao longo do ano, foram essas pessoas que transformaram planejamento em resultado, projeto em oportunidade e compromisso em propósito.

Por isso, queremos expressar nossa profunda gratidão a cada pessoa que integra esse time. É a dedicação, o carinho e o trabalho diário que fazem com que nosso impacto seja possível. Juntos, estamos construindo um futuro mais inclusivo e cheio de esperança.







Ademir Aparecido Sartori  
 Amanda de Almeida Alves  
 Ana Karoline Beneditti Almeida  
 Ana Luiza Lodeiro Castanheira  
 Antonia Canto de Andrade  
 Antonia Baldini Alves  
 Ariclones de Brito Damiano  
 Arnaldo Silva Pereira  
 Assis do Nascimento  
 Beatriz Khatounian de Oliveira  
 Bianca Raphael Baptista Pereira  
 Bluma Fernandez de Bona  
 Carlos Augusto Gentil Fagundes  
 Carmelita Aparecida De Camargo.  
 Cecilia de Lourdes  
 David Ramos Simeão  
 David Vinícius Almeida  
 Débora Samanta Brarda  
 Diego Maian  
 Dinalva Santana  
 Ednaldo dos Santos  
 Eduarda Souza dos Santos  
 Eliandro Soares Pereira  
 Elica Tais de Oliveira Cunha  
 Emile Machado Alves

Emilene Aparecida de Oliveira  
 Fabio Ghiringhello Sakamoto  
 Fatima de Oliveira Silva  
 Felipe Motolo Carrie  
 Gabriel Astério Lenzi  
 Gabriel Limaverde Falcão  
 Geovanna da Silva  
 Isabella Elaine Pizzato  
 Isadora Benetazzo Serrer  
 Ivana Batista Cerqueira  
 Jaqueline Ap Roda  
 João Batista da Silva  
 João Batista Miranda Gomes  
 Jonas Santos Estevão  
 Jordam Carvalho Silva  
 Jorge Henrique Machado  
 Jose Alves da Silva  
 Jose Juraci Dias Machado  
 Jose Nascimento  
 Jose Paulo Molitor  
 John Pablo Macedo de Oliveira  
 Josiane Alves da Silva  
 Karina Kelly Cristina da Silva Pio  
 Kaliny Santos Bonfim Correia  
 Keila Raquel Dos Santos

Kelly Cristina Ribeiro de Arruda  
Leida Cristina Souza  
Leonardo Domingues  
Leticia Oliveira Santos  
Luciana Almeida Jorge Machado  
Ludimarto Antonio Ventura  
Luisa Aguiar Arrigoni  
Luiz Carlos Sendro Junior  
Lorena Barbosa Silva  
Maria Emilia Tortorella Nogueira  
Madalena Carneiro  
Maria Antonia Carolina  
Maria Olinda  
Marli de Fatima de Camargo  
Marina Cangiani Lopes  
Milka Sellanes  
Nathalia Aline Cogo de Souza  
Nathalia Duarte  
Nathalia Pereira Lora  
Noel Diniz dos Santos  
Osvaldo do Nascimento  
Patricia Camargo Tobias  
Patricia Souza Ceschi

Priscilla Thaisa Mendes Rodrigues  
Queren Hapuque Albino Mendes  
Ronaldo Aparecido  
Rosane Fagotti  
Roseli Castelo  
Ruben Monziba Mongbasa  
Samuel Pereira Lima  
Sandra Martins Lino  
Sandro Ferreira  
Sérgio Vieira  
Simone Braga Soares Geres  
Simone de Cassia Spilborghs  
Suelen Alves Xavier Dos Santos  
Thais Alcamin de Almeida  
Thayane Mendes Batista  
Thiago Santos Lima  
Vanessa Cristina Petroncari  
Victor Casemiro  
Vera Lucia da Silva Santos  
Wesley Tenore  
Wilson José Teixeira de Oliveira  
Zuel Rodrigues



# PARCEIROS QUE FAZEM O INSTITUTO JATOBÁS ACONTECER

Nossa rede é a força que move essa construção coletiva, gerando impactos positivos e transformando vidas a cada dia.



# TRANSPARÊNCIA

No Instituto Jatobás, a transparência vai além de uma obrigação: é um valor que orienta tudo o que fazemos. Em 2025, reforçamos esse compromisso ao manter um diálogo aberto com parceiros, apoiadores e comunidades, garantindo que cada passo do nosso trabalho seja compartilhado de forma clara e acessível.

Aqui, você encontra nosso relatório financeiro e informações sobre nossas ações, refletindo nosso cuidado em prestar contas e fortalecer a confiança de todos que caminham lado a lado do Instituto Jatobás.



## PARECER DOS AUDITORES INDEPENDENTES EXERCÍCIO DE 2025



Opinião



Base para opinião



Responsabilidades da administração e da governança pelas demonstrações financeiras



Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras



Balanco patrimonial e demonstração dos resultados

# RELATÓRIO DO AUDITOR INDEPENDENTE SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS 2025

## OPINIÃO

Examinamos as demonstrações financeiras do Instituto Jatobás (“Associação”), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2025 e as respectivas demonstrações do resultado, das mutações do patrimônio líquido social e dos fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e demais notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Instituto Jatobás em 31 de dezembro de 2025, o desempenho de suas operações e os fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às pequenas e médias empresas e a Interpretação Técnica – ITG 2002, aplicável a entidades sem finalidade de lucros.

## BASE PARA OPINIÃO

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação ao Instituto Jatobás, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas conforme essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

# RESPONSABILIDADES DA ADMINISTRAÇÃO E DA GOVERNANÇA PELAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

A administração do Instituto Jatobás é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às sociedades sem fins lucrativos (ITG 2002) e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade do Instituto Jatobás continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar o Instituto Jatobás ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança do Instituto Jatobás são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

# RESPONSABILIDADES DO AUDITOR PELA AUDITORIA DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:



Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.



Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados nas circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos do Instituto Jatobás.



Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.



Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe uma incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional do Instituto Jatobás. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar o Instituto Jatobás a não mais se manter em continuidade operacional.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

**São Paulo, 07 de abril de 2026**

ADVISER Sul Auditores Independentes  
CRC – SC 05655/O-9

**Paulo Cesar Domingues Chagas**

Sócio  
Contador – CRC – 01 SP 132.722/O-2



# BALANÇOS PATRIMONIAIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025 E 2024 (EM REAIS)

Ativo	Notas	31/12/25	31/12/24
<b>Circulante</b>		<b>1.426.095</b>	<b>313.748</b>
Caixa e equivalentes de caixa	4	1.365.671	290.115
Adiantamentos		16.370	2.714
Impostos a compensar		2.872	2.872
Despesas antecipadas		1.983	3.960
Outros valores a receber		39.199	14.087
<b>Não Circulante</b>		<b>3.702.808</b>	<b>4.669.615</b>
Imobilizado líquido	5	3.702.808	4.669.615
<b>Total do ativo</b>		<b>5.128.903</b>	<b>4.983.363</b>

Passivo e Patrimônio Líquido	Notas	31/12/25	31/12/24
<b>Circulante</b>		<b>809.284</b>	<b>786.915</b>
Fornecedores	6	16.498	238.114
Obrigações trabalhistas e sociais	7	313.346	323.327
Recursos de projetos	8	438.528	219.790
Impostos recolher		40.912	3.814
Outras obrigações		-	1.870
<b>Passivo não circulante</b>		<b>436.401</b>	<b>429.997</b>
Imobilizado vinculado a projeto	9	436.401	429.997
<b>Patrimônio líquido</b>		<b>3.883.218</b>	<b>3.766.451</b>
Patrimônio social	11	3.883.218	3.766.451
<b>Total do passivo e patrimônio líquido</b>		<b>5.128.903</b>	<b>4.983.363</b>

# DEMONSTRAÇÕES DOS RESULTADOS (DÉFICIT) OU SUPERÁVIT DAS ATIVIDADES SOCIAIS DOS EXERCÍCIOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025 E 2024 (EM REAIS)


	Notas	31/12/25	31/12/24
<b>Receita operacionais</b>			
<b>Sem restrição</b>	12	<b>9.897.459</b>	<b>8.148.243</b>
Doações		8.810.838	6.843.457
Trabalho voluntário	15	969.545	801.818
Outras receitas		117.076	502.968
<b>Com restrição</b>	12	<b>1.468.913</b>	<b>1.562.029</b>
Receitas com projetos		1.468.913	1.562.029
<b>Custos</b>		<b>(1.309.601)</b>	<b>(1.670.338)</b>
Custos	8.1	(1.206.370)	(1.562.101)
Trabalho voluntário	15	(103.231)	(108.237)
<b>Superávit bruto</b>		<b>10.056.771</b>	<b>8.039.934</b>
<b>Despesas operacionais</b>	13	<b>(10.020.599)</b>	<b>(8.520.046)</b>
Despesas com serviços profissionais		(1.668.988)	(3.070.748)
Despesas com pessoal		(3.011.914)	(2.435.902)
Despesas administrativas		(1.714.929)	(1.070.460)
Trabalho voluntário	15	(866.314)	(693.581)
Depreciação e amortização		(448.495)	(463.365)
Despesas com ocupação		(695.004)	(291.514)
Despesas viagens, veículos e transportes		(361.063)	(251.344)
Despesas com marketing e captação de recursos		(573.506)	(235.967)
Assistência social e eventos culturais		(33.413)	(5.389)
Perdas		(646.973)	(1.776)
<b>Déficit antes do resultado financeiro</b>		<b>36.172</b>	<b>(480.112)</b>
<b>Resultado financeiro líquido</b>		<b>80.595</b>	<b>45.752</b>
<b>Superávit / Déficit do exercício</b>		<b>116.767</b>	<b>(434.360)</b>

# DEMONSTRAÇÕES DAS MUTAÇÕES DO PATRIMÔNIO LÍQUIDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025 E 2024 (EM REAIS)


	Patrimônio Social	Déficit/Superávit do Exercício	Total
Saldo em 31 de dezembro de 2023	4.200.811	-	4.200.811
Déficit do exercício	-	(434.360)	(434.360)
Incorporação do déficit do exercício	(434.360)	434.360	-
<b>Saldo em 31 de dezembro de 2024</b>	<b>3.766.451</b>	<b>-</b>	<b>3.766.451</b>
Superávit do exercício	-	116.767	116.767
Incorporação do superávit do exercício	116.767	(116.767)	-
<b>Saldo em 31 de dezembro de 2025</b>	<b>3.883.218</b>	<b>-</b>	<b>3.883.218</b>

# DEMONSTRAÇÕES DOS FLUXOS DE CAIXAS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2025 E 2024 (EM REAIS)

	31/12/25	31/12/24
<b>Fluxo de caixa das atividades Operacionais:</b>		
<b>Déficit do exercício</b>	116.767	(434.360)
<i>Ajuste para conciliar o Déficit do exercício</i>		
Depreciação	389.954	486.687
<i>Variações nos ativos e passivos operacionais</i>		
Outros valores a receber	(25.112)	(14.087)
Impostos a compensar	-	147
Despesas antecipadas	1.977	(1.613)
Adiantamentos	(13.656)	(2.396)
Fornecedores	(221.617)	230.725
Recursos dos projetos	218.738	(7.273)
Obrigações trabalhistas e sociais	(9.981)	106.055
Impostos a recolher	37.099	(3.773)
Outras obrigações	(1.870)	(2.346)
Imobilizado vinculado a projetos	6.403	385.240
<b>Caixa Líquido proveniente das atividades operacionais</b>	<b>498.702</b>	<b>743.006</b>
<b>Fluxo de caixa das atividades de investimentos</b>		
Aquisição de ativo imobilizado	(115.445)	(620.295)
Baixa de ativo imobilizado	692.298	-
<b>Caixa Líquido aplicado nas atividades de investimento</b>	<b>576.853</b>	<b>(620.295)</b>
<b>Aumento (Diminuição) de caixa e equivalentes de caixa</b>	<b>1.075.555</b>	<b>122.711</b>
Caixa e Equivalentes no Início do Exercício	290.115	167.404
Caixa e Equivalentes no Final do Exercício	1.365.671	290.115
	<b>1.075.555</b>	<b>122.711</b>



**Acesse o relatório financeiro completo em nosso site: [www.institutojatobas.org.br](http://www.institutojatobas.org.br)**



## 1. CONTEXTO OPERACIONAL

Fundado em 29 de abril de 2005, sediado em São Paulo e registrado sob o CNPJ nº 07.362.917/0001-85, o Instituto Jatobás é uma associação civil sem fins lucrativos ou econômicos, de direito privado, constituída por tempo indeterminado. Tem por finalidade:

### (A) Assistência social

Proteção à família, à maternidade, à infância, à adolescência e à velhice; amparo às crianças e adolescentes carentes; integração ao mercado de trabalho; habilitação e reabilitação das pessoas portadoras de deficiência e a sua integração à vida comunitária; a redução da vulnerabilidade socioeconômica de famílias em situação de pobreza, através do assessoramento técnico, administrativo e financeiro e da defesa e garantia de direitos, podendo também realizar o atendimento direto.

### B) Educação

Visando o desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e no mundo do trabalho, incluindo ensino, processos formativos, tais como cursos livres, proporcionando acesso à cultura, ao ensino, à ciência, à tecnologia, à pesquisa, à inovação e à educação ambiental e inclusiva.

### (C) Meio Ambiente

A defesa, preservação e conservação do meio ambiente e promoção do desenvolvimento sustentável, com foco em educação e sustentabilidade relacionados ao cultivo, manejo, tratamento, produção, beneficiamento, estudo e comercialização de bambus e outros produtos agrícolas comerciais.

### (D) Cultura

A cultura, preservação e conservação do patrimônio histórico e artístico.

### (E) Economia Solidária

A experimentação, não lucrativa, de novos modelos socioprodutivos e de sistemas alternativos de produção, comércio, emprego e crédito, voltados para o desenvolvimento de modelos de negócios baseados nos conceitos de economia solidária, inclusive quanto ao cultivo, manejo, colheita e comercialização de bambu, seus subprodutos e outros produtos agrícolas.

### (F) Ética e Valores

A promoção da ética, paz social, cidadania, direitos humanos, democracia e outros valores universais.

### (G) Desenvolvimento econômico e social

Combate à fome e à pobreza, promoção da atividade agrícola e exploração do bambu junto a indivíduos e comunidades em situação de fome, pobreza e vulnerabilidade social.

### (H) Pesquisas e Estudo

Produção e divulgação de informações e conhecimentos técnicos e científicos, relacionadas às finalidades do INSTITUTO, podendo ser em parceria e benefício da sociedade, organizações públicas, organizações não governamentais e organizações privadas.

Em 2025, o Instituto completou 20 anos de atuação, consolidando sua maturidade institucional no terceiro setor. Originalmente focado em Pardinho/SP, o Instituto consolidou, a partir do exercício de 2024, a expansão de sua presença estratégica para toda a região da APA Cuesta Guarani, abrangendo atualmente dez municípios e fortalecendo seu impacto regional em cultura, educação e sustentabilidade.

## **CENTRO MAX FEFFER PREFEITURA DE PARDINHO - SP**

Seu objetivo é apoiar a manutenção das atividades artísticas e culturais realizadas no Centro de Cultura Max Feffer para a comunidade e contribuir para o acesso, a proteção e a promoção dos direitos, da cidadania e da diversidade cultural, com a difusão artística por meio de diferentes linguagens, com os seguintes pilares: formações culturais, eventos artísticos e ações educativas, visando artes e ampliação de repertório para comunidade geral.

Durante o período de 2013 a 2020, foram firmados Termos de Convênio entre as partes. A partir de 2017, a Prefeitura Municipal de Pardinho, em conformidade com o disposto na Lei nº 13.019/2014, que regulamenta as parcerias entre o poder público e entidades privadas sem fins lucrativos, caracterizadas como Organizações da Sociedade Civil - OSC, firmou com o Instituto Jatobás termos de fomento. Assim, em 22/05/2017,

foi firmado o Termo de Fomento nº 01/2017, o qual foi sucessivamente aditado e renovado pelos seguintes termos: Termo de Fomento nº 01/2018, assinado em 09/03/2018, e, para o biênio 2019/2020, o Termo de Aditamento nº 001/2018. Para 2022, foi firmado o Termo de Fomento nº 01/2022, para o ano de 2023, o Termo de Fomento nº 01/2023, e para 2024, foi firmado o Termo de Fomento nº 001/2024.

Para 2025, foi formalizado o Termo de Fomento nº 003/2025, no valor total de R\$ 245.000,00. O Termo de Fomento tem como fundamento as Leis Federais nº 13.019/2014, o Decreto Municipal nº 1.690/2017 e o Decreto Municipal nº 2.381/2022.

**Período: 01/01/2025 a 31/12/2025**  
**Valor a receber: R\$ 0,00**

## **MUSEU TIÃO CARREIRO PREFEITURA DE PARDINHO – SP**

A Prefeitura Municipal de Pardinho e o Instituto Jatobás celebram, em 17 de abril de 2024, os Termos de Fomento nº 003/2024 e nº 005/2024 no valor total de R\$ 224.666,66, que têm por objetivo a ativação, manutenção das atividades e funcionamento do Museu Tião Carreiro. As atividades desenvolvidas estão de acordo com a Lei nº 1.458/2021, que “Dispõe sobre a criação do Museu Tião Carreiro”, e com o Plano Museológico do Museu Tião Carreiro.

Termo de aditamento prevendo a prorrogação e a reprogramação do saldo para utilização no exercício seguinte no valor de R\$ 23.004,61. Aditivo Prorrogação: 01/01/2025 a 31/03/2025

Para 2025, foi formalizado o Termo de Fomento nº 004/2025, no valor total de R\$ 281.240,00. Período: 31/03/2025 a 31/12/2025. Valor a receber: R\$ 0,00.

## **PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO TERMO DE FOMENTO BIBLIOTECA VIVA COMUNIDADE CAMPO BELO - “BIBLIOTECA COMUNITÁRIA FÁTIMA VIANA”**

O Edital tem por objetivo o desenvolvimento do Implantação da “Biblioteca Viva” no distrito de Campo Belo, disponibilizando um ambiente inovador, acessível, receptivo e atrativo, com literatura atualizada para comunidade.

Período: 12/12/2022 a 12/12/2023

Aditivos: 30 de dezembro de 2024

Aditivo: 28 de fevereiro de 2025

Valor contratual: R\$ 176.097,19 Valor a receber: 0,00

## **FUNDO MUNICIPAL DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE - FUMCAD DA PREFEITURA DE SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA – SMDHC**

Projeto: Culturas Espreadas. Síntese: Disponibilizar, gratuitamente, uma ampla programação cultural visando a ampliação do repertório e valorização da cultura local.

Período: 01/04/2024 a 31/03/2025

Valor contratual: R\$ 578.801,10

Valor a receber: 0,00

## **FUNDO MUNICIPAL DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE - FUMCAD DA PREFEITURA DE SÃO PAULO SECRETARIA MUNICIPAL DE DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA – SMDHC. PROJETO: JOVENS CRIATIVOS**

Síntese: Com o objetivo de implementar o programa Jovens Criativos, com foco no desenvolvimento pessoal de habilidades socioemocionais e competências cognitivas e, no despertar da autoconsciência, por meio da diminuição dos efeitos das barreiras de entrada no mercado de trabalho, além de despertar nos adolescentes uma motivação para empreender por meio de atividades criativas.

**Período: 01/06/2024 a 31/05/2025**

**Valor contratual: R\$ 423.184,50**

**Valor a receber: R\$ 0,00**

## **COZINHA ESCOLA - FUNDAÇÃO SALVADOR ARENA EM PARCERIA COM A FUNDAÇÃO SALVADOR ARENA FOI REALIZADA A IMPLANTAÇÃO DA COZINHA ESCOLA, SABORES QUE TRANSFORMAM**

O projeto oferece cursos gratuitos de gastronomia com o objetivo de promover a inclusão produtiva, desenvolvimento socioemocional, revigorar a autoestima, reconhecer o potencial dos alunos, tornar os alunos mais confiantes em se tornar empreendedores. O projeto oferece os cursos de Cozinha Básica, Panificação, Salgados, Bolos e Marmitas.

**Período: 01/01/2024 a 31/05/2025**

**Valor contratual: R\$ 267.196,00**

**Valor a receber: 0,00**

## **PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL – PROAC, ICMS PROJETO: “PROGRAMAÇÃO CULTURA RAIZ”**

Programa de Ação Cultural – ProAC ICMS, instituído pela Lei Estadual no 12.268, de 20 de fevereiro de 2006, habilitado a captar recursos por meio de incentivo fiscal, conforme publicado no Diário Oficial do Estado – Poder Executivo – Seção I, em 01/08/2024, Págs. 38 - 39. O objetivo do projeto: Fomentar a cultura por meio de eventos de cultura raiz que visam promover ações culturais que resgatem a cultura popular tradicional da cidade de Pardinho.

**Período: 06/01/2026 - 15/12/2026**

**Valor contratual: R\$ 80.685,00**

**Valor a receber: 0,00**



## **PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL – PROAC ICMS. GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO/ SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO PROJETO: PROGRAMA DE SENSIBILIZAÇÃO E INICIAÇÃO ARTÍSTICA DO CENTRO MAX.**

O projeto prevê a execução de atividades que visam promover a sensibilização e a iniciação artística para crianças e adolescentes buscando ações culturais que intervenham como portadoras da diminuição das desigualdades culturais possibilitando a evolução de novos talentos; a formação de públicos, ampliação de repertório e promover oportunidades de aprendizado, em três frentes de ação: arte-educação para jovens, partilha de saberes para adultos, biblioteca viva e sensibilização artística.

**Período: 01/01/2024 a 31/01/2025**

**Valor contratual: R\$ 113.199,90**

**Valor a receber: 0,00**

## **PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL – PROAC PNAB - GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, A SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS PROJETO: “DEMOCRATIZAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DA BIBLIOTECA EMANUEL SARTORI DA ROCHA”**

O Programa de Ação Cultural – PROAC PNAB tem como proposta o desenvolvimento do projeto “Democratização da Programação da Biblioteca Emanuel Sartori da Rocha”, contemplado no edital Fomento CULTSP PNAB nº 29/2024, de Manutenção e Modernização de Bibliotecas no Estado de São Paulo, conforme o Termo de Execução Cultural PNAB nº 493/2025.

**Período: 11/04/2025 a 11/10/2026**

**Valor contratual: R\$ 300.000,00**

**Valor a receber: R\$ 0,00**

## **PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL – PROAC PNAB PROJETO: “PROGRAMAÇÃO DO MUSEU TIÃO CARREIRO”**

O Programa de Ação Cultural – ProAC PNAB tem como proposta o desenvolvimento do projeto “Programação do Museu Tião Carreiro”, contemplado no edital Fomento CULTSP PNAB nº 36/2024, de Manutenção e Modernização de Museus no Estado de São Paulo, conforme o Termo de Execução Cultural PNAB nº 427/2025.

**Período: 28/03/2025 a 28/09/2026**

**Valor contratual: R\$ 250.000,00**

**Valor a receber: R\$ 0,00**

## **2. BASE DE PREPARAÇÃO**

### **2.1. DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE, BASE DE APRESENTAÇÃO E ELABORAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS**

As demonstrações financeiras são elaboradas e são apresentadas em observância à Resolução CFC 1.409/2012 que aprovou a ITG – 2002, aplicáveis às Entidades Sem Finalidades de Lucros em conformidades com a NBC TG 1000 Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas no que tange às práticas contábeis adotadas no Brasil, com vistas à divulgação das informações em consonância com as normas internacionais de contabilidade.

A administração declara que todas as informações relevantes, próprias das demonstrações financeiras, estão sendo evidenciadas e correspondem às utilizadas na gestão.

As demonstrações financeiras foram aprovadas e autorizadas para divulgação pela administração em 30 de março de 2026.

### **2.2. BASE DE MENSURAÇÃO**

As demonstrações financeiras da Sociedade foram preparadas considerando o custo histórico como base o valor, exceto por determinados instrumentos financeiros mensurados por seu valor justo, quando aplicável.

### **2.3. MOEDA FUNCIONAL E MOEDA DE APRESENTAÇÃO**

As demonstrações financeiras estão sendo apresentadas em reais, que é a moeda principal do ambiente econômico no qual a Associação atua (“moeda funcional”), sendo que, quando a moeda for diferente da moeda funcional de apresentação das demonstrações financeiras, ela será convertida para o Real (R\$) na data do fechamento.

## 3. RESUMO DAS PRINCIPAIS POLÍTICAS CONTÁBEIS

As principais práticas contábeis descritas em detalhes a seguir foram aplicadas na preparação das demonstrações financeiras de maneira consistente a todos os exercícios apresentados nessas demonstrações financeiras.

### 3.1. INSTRUMENTOS FINANCEIROS

A Associação adota integralmente a seção 11 do Pronunciamento Técnico CPC PME para definir os aspectos de reconhecimento, reversão, mensuração e divulgação de instrumentos financeiros básicos. Por não possuir instrumentos financeiros complexos, a seção 12 não é aplicável. Instrumentos financeiros básicos incluem caixa e equivalente de caixa e aplicações financeiras.

Instrumentos financeiros básicos são reconhecidos inicialmente pelo custo da operação acrescido, para instrumentos que não sejam reconhecidos pelo valor justo por meio do resultado, de quaisquer custos de transação diretamente atribuíveis. Posteriormente ao reconhecimento inicial, esses instrumentos financeiros básicos são mensurados pelo custo amortizado, usando o método da taxa efetiva de juros, deduzido de eventuais reduções em seu valor recuperável. Se um ativo ou passivo financeiro atender ao conceito de transação financeira, nos termos da seção 11 do Pronunciamento Técnico PME, é avaliado com base no valor presente dos pagamentos futuros, descontados pela taxa de juros de mercado para instrumento de dívida semelhante.

A Associação reconhece os instrumentos financeiros básicos na data em que foram originados. Todos os outros ativos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Associação se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

A Associação não reconhece um ativo financeiro quando os direitos contratuais aos fluxos de caixa do ativo expiram, ou quando a Associação transfere os direitos ao recebimento dos fluxos de caixa contratuais sobre um ativo financeiro em uma transação na qual, essencialmente, todos os riscos e benefícios da titularidade do ativo financeiro são transferidos. Eventual participação que seja criada ou retida pela Associação nos ativos financeiros são reconhecidos como um ativo ou passivo individual.

Os ativos ou passivos financeiros são compensados e o valor líquido apresentado no balanço patrimonial quando, somente quando, a Associação tenha o direito legal de compensar os valores e tenha a intenção de liquidar em uma base líquida ou de realizar o ativo e liquidar o passivo simultaneamente.

### **3.1.1 APURAÇÃO DO SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO**

O superávit ou déficit do exercício é apurado em conformidade com o regime contábil de competência dos exercícios.

Os recursos provenientes de parcerias e convênios são contabilizados como receitas quando aplicados nos projetos; em decorrência, os montantes ainda não utilizados ficam registrados no passivo circulante, representando a parcela que ainda deverá ser aplicada nos projetos, acrescida dos rendimentos financeiros auferidos de sua aplicação. As receitas de doações e contribuições voluntárias são contabilizadas quando recebidas. As despesas com projetos, assim como as demais despesas e receitas são contabilizadas observando o regime de competência de exercícios

Os recursos da Associação foram aplicados em suas finalidades institucionais em conformidade com o seu estatuto social, demonstrado pelas suas despesas e Investimentos Patrimoniais. Receitas e despesas financeiras As receitas financeiras abrangem basicamente as receitas de juros sobre aplicações financeiras. A receita de juros é reconhecida no resultado, através do método dos juros efetivos e a variação cambial pelo regime de competência. Os custos, despesas, receita financeira e demais receitas são reconhecidos pelo regime de competência.

### **3.2 CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA**

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa e investimentos financeiros com vencimento original de três meses ou menos, a partir da data da contratação. As aplicações financeiras estão apresentadas ao custo de aquisição, mais rendimentos incorridos até a data do balanço, e ajustado, quando aplicável, ao seu equivalente valor de mercado.

# COMO DOAR

**JUNTE-SE A NÓS  
NA CONSTRUÇÃO  
DE NOVOS CAMINHOS**

Junte-se à nossa rede de parceiros e apoiadores e caminhe ao nosso lado na promoção do acesso à cultura, à educação, à sustentabilidade e à inclusão produtiva para crianças, jovens e famílias de Pardinho e região.



## **DOE PARA O INSTITUTO JATOBÁS:**

Acesse o PIX no aplicativo do seu banco e utilize a chave **07.362.917/0001-85**.

## **PROPORCIONE EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS:**

Ofereça oportunidades aos nossos alunos e alunas, permitindo vivências que agregam conhecimento e desenvolvimento profissional.



## **APRIMORE NOSSA INFRAESTRUTURA:**

Nos ajude com recursos físicos ou tecnológicos para fortalecer nossos ambientes de aprendizado.

# AGRADECIMENTO

Encerramos 2025 com gratidão e reflexão. Este foi um ano de transformações, marcado por escolhas estratégicas, amadurecimento institucional e reafirmação de valores que orientam o Instituto Jatobás há duas décadas. Cada ação, cada projeto e cada parceria construídos ao longo do ano reforçam nosso compromisso com a cultura, à educação, à sustentabilidade e à inclusão produtiva, impactando diretamente a vida de crianças, jovens, famílias e comunidades da região da Área de Proteção Ambiental Cuesta Guarani.

Juntos, seguimos transformando vidas. Cada contribuição, seja no cuidado com o território, na execução das atividades ou na construção de vínculos, fortalece a atuação do Instituto e potencializa os efeitos de nossas iniciativas.

Convidamos você a seguir nesta trajetória, fortalecendo nossa rede, ampliando oportunidades e mantendo vivo o compromisso com o território e com as pessoas que dele fazem parte.



## FICHA TÉCNICA

**Gestão de Projeto**  
Emile Machado

**Redação**  
Nathália Duarte  
Kaliny Santos

**Projeto Gráfico e Diagramação**  
Ana Júlia Ferreira

**Fotografia**  
Victor Florence  
Nathan Lisboa



# SIGA CONECTADO COM O INSTITUTO JATOBÁS

**Entre em contato pelo e-mail ou pelo  
Programa de Integridade disponível  
em nosso site.**

comunicacao@institutojatobas.org.br  
www.institutojatobas.org.br  
+55 (11) 96393-7200 | +55 (14) 99879-2760

Centro Max Feffer  
Pça. Ademir Rocha da Silva S/N, Par-  
dinho, SP, 18640-000

**Siga nossas redes sociais**

@InstitutoJatobás  
@CentroMaxFeffer  
@TiãoCarreiroMuseu





INSTITUTO  
**JATOBÁS**